

GACETA MENSUAL

DICIEMBRE 95

Nº 110

Club Filatélico de Caracas

DIRECTORIO

GACETA MENSUAL
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

EDITOR:
Fernando González Meléndez.
COLABORADORES:
Juan Diego Quintero
Alejandro Casas
Alberto Moratti
Francisco Altaba
Ignacio Martinello

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

EDITORIAL

Es muy grato el informarle a todos los socios en estas Navidades, la ejecución de diversas actividades en beneficio del Club y la filatelia Venezolana, entre ellas es de relevancia mencionar la renovación de activos, que ha empezado por la adquisición de una moderna computadora, capaz de agilizar y llevar a cabalidad las distintas operaciones que se necesiten llevar en ella.

También es de importancia señalar la reunión en IPOSTEL del 25/10/95, en la que estuvieron presentes por parte del Instituto Postal Telegráfico: El Presidente Ing. Edmundo López, el asesor Sr. Ro-

lando Hernández y la Directora del departamento de filatelia Sra. Elvira Salazar; por parte del Club el Sr. Salvatore Santarelli, Sr. Ignacio Martinello y mi persona. Me complace anunciar el compromiso solidario de ambas partes en mejorar la filatelia venezolana en lo que le toca a cada una. Es de mencionar que en esta reunión se presentó un proyecto preparado por la Junta Directiva del Club para ayudar al instituto en el mejoramiento de sus labores filatélicas, este trato principalmente la necesidad de aumentar la gama y la calidad del material filatélico ofrecido por el instituto, incluyendo la emisión de más estampillas y cancelaciones temáticas, la posible introducción de tarjetas postales, aerogramas y otros, así como el mejoramiento del actual servicio, implementando nuevas oficinas filatélicas, lo cual nos complace anunciar que ya están previstas por el Instituto, esperemos que muy pronto se pongan en funcionamiento todo lo anterior.

Es de relevancia mencionar el proyecto previsto por parte del Instituto para promover la filatelia juvenil en el país, que como todos sabemos es tan necesaria para fomentar no solo un sano esparcimiento, sino el abrir una ventana a la cultura a los futuros dirigentes de Venezuela, que necesitan ahora más que nunca estar bien preparados para llevar la filatelia venezolana adelante y a esta

(Continúa en la Pag. 3)



Club *Filatélico* de Caracas

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Juan Diego Quintero
Vice-Presidente: Alberto Moratti
Secretario: Gustavo Posth
Tesorero: Ricardo Gajú

Vocales:

Captac. de Recursos: Alejandro Casas
Control de Socios: Salvatore Santarelli
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Humberto Bermúdez
Eventos Especiales: Rafael De León
Novedades: Ignacio Martinello
Relac.Publ.Intern.: Luis López L.
Relac.Pub.Nac.: Francisco Altaba
Revista: Fernando González
Subasta: Gunther Fabis

Tribunal Disciplinario:
Aurelio Blanco
Perla Serfaty de Moratti.
Roberto Benaim

Comisario:
Evelyn Esteves de Sánchez

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

HAGASE MIEMBRO

Inscripción.....	Bs.	500
Miembros Juveniles (-18).	Bs.	1200
Miembros Juveniles (-21).	Bs.	2400
Miembros Juveniles (-25).	Bs.	6000
Miembros Activos	Bs.	12000
Corresponsales Interior.....	Bs.	3200
Corresponsales Exterior....	\$	30

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico de Caracas	2
Opinión filatélica	3
Visita a F.A.E.F.	4
De aquí y de allá	5
El Club informa	6
Nuevas emisiones (Venez.)	6
Marcofilia	10
Nuevas emisiones (Mundial)	10
Publicaciones recibidas	12
Solicitudes de canje	12

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación civil sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de Novedades
Venta Directa por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista y Subastas Mensuales
Certificados de Autenticidad
Asesoramiento filatélico.
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conección con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Ed. La Línea Av. Libertador, Of.22 "B",
entre Palmas y Acacias, Tel. 782.52.86

EDITORIAL, continuación

madre patria. En este aspecto queremos felicitar la iniciativa del personal del Instituto en preparar un folleto educativo destinado a niños y jóvenes, con la finalidad de que estos tengan una guía amena en el mundo de la filatelia.

Además se nos presentaron distintos folletos, con la finalidad de fomentar el servicio de abonados de IPOSTEL, y dar a conocer más la filatelia venezolana tanto Nacionalmente como Internacionalmente, les deseamos éxito y nuestro apoyo para lograr esto, con el esfuerzo de todos estamos seguros que la filatelia venezolana alcanzará cada día más prestigio Nacional e Internacionalmente.

Sabemos que aun falta mucho camino que recorrer, pero estamos seguros que se ha dado un paso fundamental, en el renovar el compromiso solidario y coordinado de ambas partes.

Damos gracias a todas las personas que han ayudado al Club participando en la rifa especial de Noviembre del presente año, así como todos los que han apoyado diversas formas a mejorar la asociación, especialmente a los ya numerosos participantes de la subasta internacional del Club, que ya podemos decir que es un éxito, cordiales felicitaciones por su esfuerzo en la promoción y realización de esta subasta, por parte de nuestro vocal de Relaciones Públicas Nacionales Sr. Francisco Altaba y nuestro Vicepresidente Sr. Alberto Moratti. Estamos seguros que muy pronto podrá comprar el Club muchos nuevos materiales filatélicos con el fruto de estas subastas. También damos gracias por su constante y vital trabajo a todo el equipo de las subastas Nacionales y en especial a nuestro Vocal Sr. Gunther Fabis.

Esperamos que el año próximo traiga toda clase de felicidades para nuestros socios, amigos y filatelistas en general, además de estimular aún más a colaborar con el club. Esperamos que tengan

una Feliz Navidad y un prospero año 1996, les desea la Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas.

Juan Diego Quintero
Presidente

OPINION FILATÉLICA

Nuevas 'pruebas' en España

Por: Fernando González Meléndez

Colecciono España, y de vez en cuando suelo leer alguna publicación de ese país para enterarme sobre las novedades. Mirando la "revista Filatélica", Nº 308, junio-agosto de 1995, editada por EDIFIL en Madrid, España, leí un trabajo muy interesante con el título "Las pruebas del señor director general". El artículo hace referencia a un nuevo tipo de prueba que esta editando la Fabrica Nacional de Monedas y Timbres de España. Todo empezó en 1975, cuando son editadas oficialmente "hojas con la reproducción de los sellos a un solo color", siendo sustituida su definición por "prueba de artista". En 1987 aparece las "pruebas de lujo". Posteriormente son emitidas las llamadas "pruebas de color". Ahora, con la emisión "Barcos de España" el señor director general de correos de España decide sacar al mercado filatélico una cuarta prueba. No hay denominación oficial para ellas. La revista en la cual ví esta información sugiere el nombre de "pruebas de amor". Según la "revista de Filatélica" estas pruebas no han sido autorizadas por ningún texto legal, y se ignora su cantidad de impresión.

La publicación filatélica especializada española, hace un llamado a que se paren la emisión de esas pruebas, ya que "se esta haciendo un grave daño a la filatelia española", opinión que como editor de la Gaceta Mensual del Club Filatélico de Caracas, comparto de lleno.

VISITA A LA F.A.E.F.

Por Alberto Moratti M.

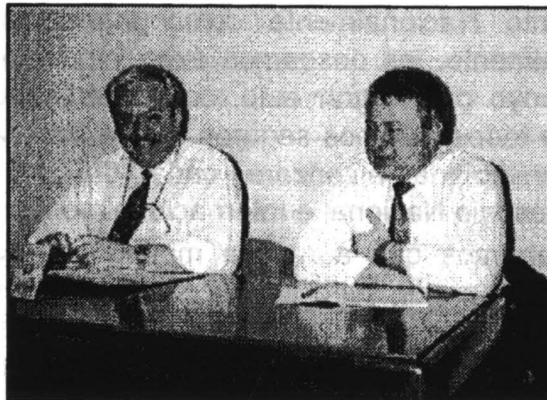
En días pasados estuvimos de visita en Buenos Aires, por motivos familiares y aprovechamos la oportunidad para encontrarnos con viejas amistades filatélicas de ese país, que no veíamos desde hace años, pero con las cuales hemos mantenidos lazos de unión. Nos referimos, en primer término, al Ing. Nestor Ferré y a su señora esposa Susana con los cuales nos pusimos en contacto a nuestra llegada y que, con la conocida hospitalidad argentina, inmediatamente nos invitaron a almorzar con ellos y luego a visitar el local de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas, FAEF. Tenemos que felicitarlos por la amplia Sede que posee la Federación, con muchas oficinas, biblioteca, sala de conferencias, etc. En esa oportunidad se celebraba la reunión mensual de la misma, por lo cual tuvimos la oportunidad de conocer o volver a ver a los más destacados filatelistas del país. Entre ellos al actual Presidente de la FAEF, Dr. Eliseo Rubén Otero, el Sr. Enrique Buttini, el Lic. Osvaldo M. Giordano, Presidente de la Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina, el Dr. Mario D. Kurchan, el Sr. Cayetano Simonelli y Sra., la señorita María Dolores Pérez Balderó, el Sr. Manuel Mansilla y muchos otros cuyos apellidos no recuerdo ahora.

Conversamos con todos ellos, captando lo más posible el funcionamiento de la Federación, en vista del proyecto de creación de una similar, en Venezuela.

Entre las cosas más destacadas pudimos apreciar la ayuda que el Correo Argentino da a la Federación por medio de una emisión con sobretasa, cuyo importe es entregado mayoritariamente a la FAEF y en menor cuantía a la ACFA.

Aunque parece que este año la recaudación ha sido menor, siempre les permite organizar muestras, editar sus boletines u otras publicaciones filatélicas, en fin realizar las labores propias de sus estatutos. En otros países también se emite anualmente una serie de estampilla "pro filatelia" con esa finalidad.

Esperemos que algún día también en Venezuela se le de a la filatelia la importancia que realmente tiene a nivel mundial.



El Ing. N. Ferré y el Dr. E. Otero

Tuvimos también la suerte de asistir, el viernes siguiente, a un Simposio Temático dictado por el Ing. Nestor Ferré sobre las nuevas pautas de la F.I.P. en materia de juzgamiento de las colecciones expuestas en competición. Al concluir el mismo se pudieron observar las dos colecciones temáticas argentinas que alcanzaron medalla de Vermeil Grande a nivel internacional: Honor y Sangre de la Srita. María Dolores Pérez Balderó y El Cristianismo en América, del Sr. Manuel Mansilla.

Los expositores describieron sus colecciones, el plan o propósito de las colecciones, indicando cuales eran las piezas filatélicas más destacadas y el Ing. Nestor Ferré hizo después algunos comentarios sobre las mismas, respondiendo a las preguntas de los presentes. Fue una velada muy interesante y didáctica.

Platicamos también con el Sr. Cayetano Simonelli y su Sra. Esposa, que se dedican especialmente a la difusión de la fila-

telia entre los muchachos. Ambos nos explicaron sus métodos de aproximarse a la juventud y nos prometieron fotocopias de las guías que utilizan en sus reuniones y talleres. Muy encomiable esa abnegada y a veces estéril labor.



Vista parcial de la reunión en F.A.E.F.

Concluimos la velada con una agradable cena a la cual nos invitaron el Dr. Eliseo Otero y su gentil esposa en un típico restaurante de la ciudad. también. Durante la misma se conversó con los anfitriones y los otros coleccionistas presentes de muchos temas filatélicos, incluyendo la crisis de la FIAF, la cual se ha quedado estancada, frente a las otras Federación continentales que han crecido en forma notable. A los Sres Otero y Ferré queremos expresar, en modo particular, nuestro agradecimiento por las gentilezas que han tenido con mi esposa y conmigo, haciéndolo, de todos modo extensivo a los demás colegas filatelistas que también tuvieron atenciones para con nosotros.

DE AQUI Y DE ALLA

"ESTAMPILLA ONU"

Tomado del diario El Universal del día 31/10/95.

"El pintor mexicano Rubén Leyva fue seleccionado por la Organización de Naciones Unidas para ilustrar el sobre de la edición de sellos postales conmemorativas del cincuentenario de la ONU.

La obra reproducida se titula Juego de niños y el sobre y las estampillas fueron puestos a la venta el 24 de octubre, fecha aniversario de la organización. Leyva, residente en Oaxaca, reconoce en su obra influencias de Paul Klee, Miró y Kandinsky.

50 AÑOS DESPUÉS RECIBE CARTAS DE AMOR.

Tomado del diario El Universal del día 8/11/95.

"BERLÍN, (ANSA) - "Querida esposa, estoy bien, la comida es buena, espero volver a verte pronto", escribió hace 50 años Max Witte. Era el 1 de noviembre de 1945 y Witte, hoy un jubilado de 79 años residente en Jueterbog (Brandeburg), se encontraba entonces en un campo de prisioneros cerca de Londres.

Para llegar a su destino, las cartas de amor de ex sargento mayor emplearon 50 años. Su amada esposa Ida, quien hoy tiene 75 años y también esta jubilada, no podía creer lo que estaba viendo cuando leyó las cartas amarillentas que le entregó el nieto de 14 años. El retardo de medio siglo, dice el diario Bild, que cuenta el caso, se explica por el hecho de que la señora Witt había escapado durante la guerra desde su pueblo a Jueterbog, donde tenía parientes. Una reciente notificación del viejo domicilio a las autoridades permitió ahora la entrega del epistolario a su destinataria".

EL CLUB INFORMA

NOTA DE DUELO

Con profundo pesar participamos el fallecimiento de nuestro apreciado socio: Sr. José Ramón Santa María .

Hacemos llegar a sus familiares, nuestro más sentido pésame.

Paz a sus restos.

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA

Por: Fernando González Meléndez

A continuación presentamos las últimas emisiones con sus características.

NUESTROS ABORIGENES (Parte II)

Datos reproducidos del Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 12/95 de IPOSTEL.

En esta segunda emisión sobre nuestros aborígenes aparecen cinco nuevas etnias correspondientes a los Estados Delta Amacuro, Monagas, y Zulia.



YE'KUANA o MAKIRITARE

El significado de la palabra

Makiritare es "gente de río", que es un término utilizado por los criollos del Estado Amazonas, pero ellos prefieren auto-denominarse

Ye'kuana, que significa "gente de canoa". Se encuentran ubicados en el Estado Amazonas, Departamentos de Atures y Atabapo; en el Estado Bolívar, en los Distritos Cedeño y Heres, y entre los ríos Padamo y Paragua. Lingüísticamente los Maquiritare pertenecen al filum Caribe. Usan cabello corto.

Su subsistencia está basada en la agricultura de corte-y-querna y la caza, pero también la pesca junto con la recolección de frutas silvestres. La yuca amarga es la base de toda la alimentación, pero el maíz, los plátanos, los cambures y la piña son cultivados en grandes cantidades. Los hombres cazan, preparan el conuco, plantan, fabrican hamacas, hacen cestas con motivos antropomorfos ubicados en un recuadro decorado con grecas y formas geométricas y los colores más usados son el negro y el beige.

Son muy buenos en el tallado de la madera y fabrican curiaras de alta calidad. Asimismo elaboran objetos de alfarería. El trueque intertribal es de gran importancia.

El trato prolongado entre el indio y el civilizado ha traído como consecuencia fuertes reacciones culturales y cambios severos: en su religión, estructura social, lenguaje (muchos hombres hablan español) y en su vestimenta, la cual en la actualidad ha sido cambiada casi totalmente al estro occidental.

CACIQUE YE'KUANA Y CHOZA

El grupo local ocupa una vivienda comunal de gran tamaño, en la cual las familias nucleares ocupan puestos fijos y separados. El centro de la casa sirve para las comidas comunales y como sitio donde los solteros y los viajeros cuelgan sus

chinchorros. La vivienda es tradicional, circular, hecha de palma y madra.

MUJER YE'KUANA HACIENDO CASA-BE

La mujer Ye'kuana se encarga de uno de los trabajos más pesados y pasa largas horas ocupada en el arduo proceso de rallar la yuca amarga y prensar la masa para extraer el ácido prúsico y elaborar el casabe. Este tiene una gran importancia comercial, ya que es la fuente más económica existente para la producción de almidón y glucosa. Es elaborado de la raíz de la yuca o mandioca.

GUAHIBO

Los *Guahibo* o Hiwi son una etnia, diseminada de manera heterogéneo que habita las sabanas o llanos del oeste de Venezuela, a la margen derecha del río Orinoco y al Este de Colombia.

No existe una organización tribal que incluya todos los guahibos. La lengua hiwi se considera como una familia independiente, aunque presenta cierta afinidad con otros idiomas indígenas de América del Sur. Generalmente es considerado un idioma arawak.

Los guahibo explotan su ambiente por medio de tres patrones de subsistencia dominantes el cultivo seminómada y estacional, el cultivo sedentario en poblados, y la caza y recolección nómadas.

Dado lo simple de su tecnología, sus patrones de subsistencia se centran sobre la fluctuación estacional de las precipitaciones y reflejan una adaptación al ambiente de sabana y al bosque de galería.

La técnica más común para cazar es perseguir la presa y usan arco, flechas y cerbatanas. Para pescar usan arpones, redes y cestas. Hacen cabuyas de la corteza de la palma de moriche para hacer chinchorros, redes y el tendón del arco.

Para el uso doméstico fabrican utensilios a base de cerámica.

Construyen pequeños campamentos temporales, y los hacen por miedo a la invasión del enemigo. El tipo de vivienda permanente es de forma rectangular con techo de dos aguas, y la temporal posee techo de un agua. Esta tribu es muy influenciada por los criollos que invaden sus tierras, siendo uno de los grupos indígenas más transculturizado.

BAILE DE LA FLAUTA GUAHIBO

Los guahibos tienen un limitado número de instrumentos musicales, tanto de viento como de percusión. Sólo los hombres hacen y tocan esos instrumentos. Las flautas de pan, compuestas de cinco o seis piezas, las hacen de huesos de canilla de venado y de caña brava o guasdua. La música de este instrumento se alterna frecuentemente con la del cacho de venado, que se realiza con el cráneo del venado con sus dos cachos y la única abertura que se deja es el agujero mayor, el instrumento se toca soplando a través de ese agujero. El principal instrumento de percusión es la maraca, que contiene semillas silvestres y el extremo superior de su mango está decorado con plumas negras.

SHAMAN GUAHIBO

Los guahibos o hiwi atribuyen la mayor parte de sus muertes, enfermedades y desgracias a la hechicería y recurren a la ayuda del *shamán* para que descubra al que causó el mal y lo obligue a no seguir haciendo daño. También para que busque una curación o mate al hechicero culpable.

El *shamán* es, ante todo, un curandero con el poder y la habilidad de influir en los seres sobrenaturales, especialmente para curar la enfermedad, con procedimientos terapéuticos como masajes y succión, obteniendo los objetos patógenos. Estos indígenas consideran que su aliento es eficaz para esta función y confían en su habilidad para influir sobre los dioses

creadores con los que se ponen en contacto en sus trances para obtener información y ayuda, sin poseer un control absoluto sobre ellos. La maraca del *shamán*, que es una parte elemental de su vestimenta, tiene la calabaza decorada con dibujos geométricos incisos que representan sus espíritus auxiliares. Esta maraca se encuentra asociada con lo ritual y lo sobrenatural.

URUAK

Los uruak se encuentran ubicados en la desembocadura y en la margen derecha del río Pauré-murán. El idioma Auaké o Arutani constituye una lengua aislada. La cuenca del Paragua, donde habitan los uruak pertenece a la región fisiográfica del Escudo Guayanés, característico del Roraima. Su única vía de comunicación es el río Paragua y sus múltiples afluentes. Para la subsistencia poseen grandes conucos donde la siembra más importante es la yuca amarga, que constituye la base de la alimentación cotidiana, aunque también cultivan mapuey, batata, y caña de azúcar, las cuales usan para elaborar bebidas fermentadas. A pesar de su bajo nivel tecnológico, poseen una alta productividad agrícola.

La vivienda tiene forma cónicocircular, con techo elaborado con palma de San Pablo y las paredes con fragmentos de corteza de palma. En relación al comercio, esta tribu sirve como intermediaria entre los pemones y los yanam, ambos del Paragua, e intercambian curiaras construidas con mucho cuidado y minuciosidad por otros productos. Asimismo, obtienen perros de cacería de los pemones.

Al descubrirse la mina de diamantes de El Cassabe, en el bajo Paragua, fueron invadidos por mineros criollos y extranjeros. Luego formaron parte de la explotación diamantífera trabajando, por lo general, como ayudantes de los mineros.

HOMBRE URUAK CON SU PESCA

Los Uruak caracterizan su pesca con la utilización del método del barbasco. El mismo se basa en la introducción de una hierba en el agua que emana una sustancia tóxica, la cual facilita la captura de las presas. Para recolectar el producto de esta operación y facilitar su transporte, los pescados son ensartados en una rama a manera de racimos, que el pescador lleva en su hombro.

MUJER URUAK COCINANDO

Los Uruak centran gran parte de su esfuerzo diario en las actividades de subsistencia, a ello se debe que sea la cocina uno de los actos más cuidados desde el punto de vista de elaboración y tiempo dedicado. La elaboración de platos a base de pescado es especialmente intensa en la época de verano.

WARAO

Los warao habitan en los caños del Delta del Orinoco y áreas adyacentes de la Guayana Esequiba y de los Estados Bolívar, Monagas y Sucre. Dependiendo de la zona donde moran, estos indígenas presentan características particulares que los hacen diferentes entre sí. Todos los warao hablan variantes de su idioma mutuamente inteligibles.

Sus actividades de subsistencia tradicional se han basado en la pesca, la caza, la recolección de frutos silvestres y según las estaciones tienen un marcado ciclo de, trabajo y producción durante el año. La presa de caza preferida es el acure. La siembra es en conucos para el autoabastecimiento y cultivo de arroz para la venta. Practican el tallado de madera y la cestería con dibujos geométricos usando el color negro sobre el fondo pajizo.

En los asentamientos ribereños construyen la casa donde el shamán guarda sus parafernalias, en el este de sus viviendas, a cierta distancia del pueblo. Las

casas se ubican paralelas al río, con techo a dos aguas cubierto con hojas de Temiche y construidas como palafitos, de manera tal que el piso de manaca quede siempre por encima de la marca más alta. Las viviendas tradicionales rurales no tienen paredes. Duermen en chinchorros hechos con fibra de moriche y para evitar los mosquitos usan fogones todo el día.

MUJER WARAO HILANDO

La palma de moriche constituye el principal recurso de adaptación del warao a su ecosistema. Todos los componentes de la palma son objeto de insumo y consumo directos: la fibra de moriche, de macanilla o de palma cumare sirven para tejer los tradicionales chinchorros y las coronas que llevan en ocasiones rituales; también confeccionan todo tipo de cuerdas para diferentes usos. Las mujeres elaboran los hilos, ligaduras para las piernas y los brazos, mantos para la lluvia, y guayucos; los hombres tejen tiras decorativas con los hilos de algodón y chinchorros en telares de doble trama horizontal.

CURIARA WARAO A VELA

La curiara o canoa, es una embarcación de un solo palo, que mide desde tres hasta ocho metros de longitud. La madera más usada es cedro amargo o rojo, sasafrán, cachicamo o palo amarillo, amazónica o palo de aceite, aunque también usan madera de cedro blanco o jacifate, ceiba, jabillo, cerapa y otras especies. Esta embarcación es indispensable, la usan para salir a cosechar frutos en conucos, ir de cacería o de pesca en el río, realizar visitas a comunidades vecinas y llevar sus productos a pueblos aledaños.

Los warao algunas veces equipan sus curiaras con velas de tela, tablillas talladas en peciolos de la palma de moriche o simplemente usan una hoja de la palma de temiche y de esta manera aprovechan la brisa marina que sopla en la desembo-

cadura de los caños. En ciertas ocasiones usan árboles.

BARI

Esta tribu se encuentra ubicada en el Estado Zulia, al Sur de la Sierra de Perijá. La procedencia lingüística de los barí, es el antiguo pueblo Chibcha que pobló los Andes colombianos. La indumentaria barí, tanto del hombre como de la mujer, es muy sencilla. Los varones, desde la pubertad, usan un único vestido, el *Tarikbá* o guayuco, más o menos de 12 cm. de ancho por 25 cm. de largo sujetado por un bejuco en la cintura a modo de cinturón. La mujer barí, también desde la pubertad, lleva sólo un *Dukdúra* o faldita de una pieza larga hasta las rodillas, tejida de algodón con suma delicadeza. Usan el pelo rapado, los hombres solían usar una cintita de rama fina llamada *Okbái*. Con respecto a los adornos, el barí es sumamente sobrio.

HOMBRES BARI CAZANDO

Para los bari la caza es de suma importancia, además de ser esencial para su subsistencia. Se convirtió en una especie de deporte al que se dedicaron con agrado y con un espíritu aventurero, son cazadores apasionados. Existe un encargado comunal de organizar la cacería, llamado *duruscháisaibái*. Aunque la caza era una tarea a la que se dedicaban durante todo el año, la hacían especialmente en la temporada posterior a la siembra. Dentro del sistema de división del trabajo, la caza es considerada como función propia de los hombres, quienes durante las épocas de lluvia se dedicaban a la fabricación de las armas con gran habilidad y sentido práctico. Los arcos de cacería y armas defensivas, se llaman *Karí* y son una especie de macana fuerte realizada a base de *Kéki*. De extremo a extremo, los arcos se sujetan con una cuerda de fique, cabuya, bejucos resistentes o cordeles. Las flechas Chi se fabrican de

distintas clases y tamaños, con punta metálica, bien sea con forma cónica o aguda de macana.

HOMBRE BARI HACIENDO FUEGO

Cada familia posee su propio fogón dentro del bohío y en él preparan sus alimentos. Para conseguir el *fuego Karée* emplean el sistema primitivo de hacer fuego, a cuyo procedimiento denominan *Oktuká-na*. Se procuran dos palos especiales, secos y porosos, llamados *Bisbimá*, de un material especial *Birkshí*. Colocado uno en forma horizontal y el otro colocado encima, en forma vertical, los frotan con las palmas de las manos con fuerza y rapidez inusitada.

Conseguido el fuego, introducen el palo en un manojo pequeño de palma seca, preparada de antemano, produciéndose la llama.

Prendido el fogón, lo mantienen así, oteándolo con un abanico de plumas de aves llamado *Diruksá*. Esta función es reservada a los varones de la familia.

Datos técnicos:

Día de emisión: 18 de Octubre de 1995.

Valor estampillas: Bs. 25,00; Bs. 35,00; Bs. 50,00; Bs. 80,00; Bs. 100,00.

Cantidad: 500.000 (100.000 de cada valor).

Sobres de Primer Día: 5.000 (1.000 juegos).

Valor hoja de recuerdo: Bs. 150,00.

Cantidad: 10.000.



Nuestros aborígenes

• IPOSTEL Caracas 1010 •
Oficina Filatélica Nacional
Día de Circulación 18-10-95

Matasello de primer día

MARCOFILIA

IPOSTEL durante el mes de octubre puso en circulación tres matasellos alusivos al Día Mundial del Correo, Universidad Santa María y X Aniversario Domingos Filatélicos.



Sociedad Antituberculosa.

Se les informa que ya salieron a la venta las viñetas a favor de dicha institución.

MUNDIALES

Por Ignacio Martinello Savio.

ARGENTINA: Pueblos Indígenas, Patrimonio Cultural Arqueológico y Antropológico Argentino (9 Septiembre), 4 val. de 75 c.; Centenario del Nacimiento del Gral. Juan Domingo Perón (7 Octubre), 75 c.; Girasol, isotipo del Correo Argentino (7 Octubre), 75 c.; 50° Aniversario de las Naciones Unidas, ONU, OACI, FAO, y 75° Aniversario de la OIT (14 Octubre), 4 val. de 75 c.;

BRASIL: Club de Regatas de Flamengo, serie Clubes de Fútbol (6 Octubre), R\$ 0.15; América 95, UPAEP, Estación Ecológica de Taim (12 Octubre), 2 val. se-tenant de R\$ 0.15 y 0.84; 50° Aniversario de la ONU (24 Octubre), 2 val. se-tenant; Serie Literatura: Eca de Queiroz, Carlos Drummond y Rubem Braga (27 Octubre), 3 val.

MEXICO: 75 Aniversario luctuoso del Presidente Venustiano Carranza (23 Mayo), N\$ 1.80; XX Tianguis Turístico (11 Junio), N\$ 2.70; Día Internacional contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas (25 Junio), 3 val. de N\$ 1.80; Centenario del Natalicio del General Lázaro Cárdenas Del Río (28 Junio), N\$ 1.80; 125 Aniversario de la Escuela Nacional

para Ciegos Lic. Ignacio Trigueros (18 Julio), N\$ 1.30.

ALEMANIA: Serie de Beneficencia (a favor de la Asociación Federal de Trabajadores Voluntarios para la Asistencia Social), Granjas (12 Octubre), 5 sellos con sobretasa; 100º Aniversario del Nacimiento de Kurt Schumacher, político, luchador contra el régimen nazi, líder de la democracia social, fundador de la República Federal de Alemania (12 Octubre), 100 Pf; Para Nosotros los Niños, Reunión de Animales (12 Octubre), 100 Pf.

FRANCIA: André Maginot (11 Septiembre), 2.80 F; Gran Logia Femenina de Francia, 50º Aniversario (18 Septiembre), 2.80 F; Farmacia Hospitalaria, 500 años (25 Septiembre), 2.80 F; Serie Artística: Kirkeby, Dinamarca (25 Septiembre), 6.70 F; Barbizon, detalle de pintura de Díaz de la Pena (2 Octubre), 4.40 F; Berthe Morisot, La Cuna (9 Octubre), 6.70 F; Escuela Nacional de Administración, 50 Años al Servicio de la Nación (9 Octubre), 2.80 F.; 400 Años de El Instituto de Francia (14 Octubre), 2.80 F.

PORTUGAL: Transportes Ferroviarios en el Portugal de Hoy (1 Septiembre), 80\$; Escultura Portuguesa (27 Septiembre), 6 val.; El Arte y los Descubrimientos (9 Octubre), 6 val.; 50º Aniversario de TAP Air Portugal (14 Noviembre), 135\$; Navidad 95 (14 Noviembre), 80\$; **ACORES:** Arquitecturas Románticas en las Acores (1 Septiembre), 4 val.

ANTILLAS NEERLANDESAS: La Rebelión Esclava de 1795 en Curacao (17 Agosto). 2 sellos se-tenant; Filatelia Juvenil '95 (17 Agosto), 2 val. con sobretasa; Sellos de Beneficencia 1995, pro víctimas del desastre en las Islas Holandesas Windward (22 Septiembre), 3 sellos del tipo Ravelo Standard de 1984-85 con sobretasa; Gatos (29 Septiembre), 5 val.; Sellos del Niño, Los Niños y la Buena Acción: Laudabilidad, Amabilidad, Com-

pañerismo y Buena Atención (25 Octubre), 4 val. con sobretasa.

COREA, Rep. Dem. Pop. de: Exposición Filatélica Mundial Singapore '95 (1 Septiembre), hojita-bloque de 4 sellos; Primeros Juegos Mundiales Militares, Roma (4 Septiembre), hojita-bloque.

MALTA: Historia de las Telecomunicaciones y de la Electricidad (15 Junio), 5 val.; Tesoros de Malta, Relojes Antiguos de Malta (5 Octubre), 4 val.

CITTA' DEL VATICANO: 50º Aniversario de las Naciones Unidas (3 Octubre), 5 val.; VIII Centenario del Nacimiento de San Antonio de Padua, V Centenario del Nacimiento de San Juan de Dios, IV Centenario de la Muerte de San Felipe Neri (3 Octubre), 3 val.; 50º Aniversario de la Fundación de la FAO (3 Octubre), 5 tarjetas enteros postales.

TAILANDIA: 80 Aniversario del Departamento Fiscal (2 Septiembre), 1 val.; 120 Aniversario de la Revisión Nacional de Cuentas (18 Septiembre), 1 val.; Semana Internacional de la Carta Escrita: Equipos de Caza de Animales Acuáticos (8 Octubre), 4 val.; 50 Aniversario de la FAO (16 Octubre), 1 val.; Eclipse Solar Total en Tailandia (24 Octubre), 1 val.; 50 Aniversario de las Naciones Unidas (24 Octubre), 1 val.; Exposición Mundial de la Agricultura y la Industria TAILANDIA 1995 (4 Noviembre), 4 val.; Año Nuevo 1996, Flores (15 Noviembre), 4 val.; XVIII Juegos SEA del Sureste Asiático: Esgrima, Billar ruso, Clavado, Salto de Pértiga (9 Diciembre), 4 val. con sobretasa; 60 Aniversario de la Ciencia Veterinaria en Tailandia (9 Diciembre), 1 val.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

PHILATELIE (Alemania), Septiembre '95
CORREIO FILATELICO (Brasil), Julio-Agosto '95

REVISTA DE FILATELIA (España), Septiembre y Octubre '95

AMEXFIL (México), Septiembre-Octubre '95
 POSTHORN INTERNATIONAL (Suiza), Septiembre '95
 NORWEX 97 (Noruega), Boletín N° 1

SOLICITUDES DE CANJE

ANTON TIMOFEEV (P.O. Box 87 a/r 87 -- RB-220002 MINSK-2, BELARUS)

Needs stamps worldwide full sets on topics: Fauna, Transport, Cosmos, Painting, Kings, State Emblems and National Flags. Offers in exchange stamps of Belarus, USSR, Russia. Base Yvert or Michel. Write in English, German, Russian, Esperanto.

JAN SZWEJ (ul Kühna 39 -- 42-256 OLSZTYN, woj CZESTOCHOWA, POLAND)

Interested in exchange of stamps on Flora, Fauna, Ships, Painting, etc.. Offers mint stamps from: Poland, Czechoslovakia, USSR, Russia, Bulgaria, Rumania, Hungary, Cuba, Mongolia, N. Korea, N. Vietnam and all new ex-USSR countries. Base Michel or Scott catalogue.

GABRIEL RIVERA GALLEGUILLOS (Rey Alberto N° 3740, SANTIAGO 13, CHILE)

Interesado en compartir sus temáticas: Flora, Fauna, Olimpiadas de invierno y verano (sólo emisiones de los países sede), Campeonatos de Fútbol y América UPAEP; Inglaterra. Ofrece sellos de su país y universales. Desea sellos mint en series completas, o en su defecto usados. Base catálogo Yvert y por mancolista.

KIMEL NATAN (Str. Brezoianu N° 26-36, et. III ap. 33 Cod 70712, BUCURESTI, ROMANIA)

Interested in stamps (unused), blocks, booklets of years 1990-96 from Venezuela, Dominica, USA, with the following themes: Paintings, Fauna, Mushrooms, Butterflies, Motocars, Football, Navy,

Steamers, Aeroplanes, Fish, Ships, Trains, Locomotives. He can send: Rumania all issues all years plus blocks plus FDCs; Russia, Ukraine, etc. since year 1990; Bulgaria all issues 1990-1996. Base of exchange: Yvert or Scott.

ALEXEJ DMITRIJEV (Noudmiseni, Peapostkontor, EE 2000 NARVA, ESTONIA)

He wants exchange partners for stamps, banknotes, phonecards, etc.

Mrs. SVETA LASARENKO (o/j-9, PETROPAVLOVSK- 28, KAZAKHSTAN 642028)

She is interested in exchange of mint thematic stamps, banknotes, etc. Offers also autograph of Soviet cosmonauts.

TARIFA DE AVISOS

	MES	AÑO
1 PAGINA	7.000.-	75.600.-
1/2 PAGINA	4.000.-	43.200.-
1/4 PAGINA	2.500.-	27.000.-
1/8 PAGINA	1.500.-	16.200.-

CONTRAPORTADA

1 PAGINA	9.000.-	97.200.-
1/2 PAGINA	5.000.-	54.000.-

Los precios por año corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Los prepagados por trimestres no disfrutará del descuento especial. Publicación mínima 3 números.

AMIGO SOCIO:

RECUERDE EL PAGO DEL COMPLEMENTO DE LA ANUALIDAD Y LA CUOTA EXTRAORDINARIA APROBADOS POR LA ASAMBLEA.